**7-8 классы**

**Ключи к заданиям 1 типа**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное**  **слово и номер**  **соответствующего**  **изображения.**  **Страна** | **Значение понятия** |
| Осирис. 4. | Древнеегипетский бог загробного мира, судья душ усопших, а также бог возрождающейся природы. Изображается в виде спеленутой мумии с зеленым листом, в руках держит символы царской власти – хекет и нехеху. |
| Зиккурат. 3. | Культовая ярусная башня в архитектуре Древней Месопотамии в форме многоярусных усеченных пирамид или параллелепипедов из кирпича-сырца, соединяющихся лестницами и пандусами – пологими подъемами. Сохранился до наших дней зиккурат в городе Ур (Двуречье, III тыс.до н. э.). |
| Колизей. 1. | Амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. |
| Аджанта. 5. | Выдающийся памятник древнеиндийского искусства представляет комплекс пещерных храмов, высеченных в скалах и соединенных широкой тропой. |
| Моноптер. 2. | Происходящий со времён античности основной архитектурный тип круглого в проекции здания без внутренних перегородок и объёмов. Крыша моноптероса поддерживается только колоннадой |
| Гермес. 6. | В древнегреческой мифологии бог торговли, прибыли, разумности, ловкости и красноречия, дающий богатство и доход в торговле, бог атлетов и т.д. Часто изображался обутым в крылатые сандалии. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре  Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии,  Месопотамии, Греции, Рима). |
| **Пример**  **культурного**  **наследия** | Кносский дворец – наиболее масштабное архитектурное сооружение крито-микенского периода греческой Античности. Дворцовый комплекс выделялся свободной и усложненной планировкой; создавался в течение нескольких столетий; стены комнат были украшены декоративными росписями. |

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

**Ключи к заданиям 1 типа**

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное**  **слово и номер**  **соответствующего**  **изображения.**  **Страна** | **Значение понятия** |
| Контрфорс. 3. | Вертикальная конструкция в средневековой архитектуре, предназначенная для усиления несущей стены путем принятия на себя давления сводов. Внешняя поверхность может быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной, увеличивающейся в сечении к основанию. |
| Готика. 5. | Архитектурный стиль эпохи Средневековья, развивался в странах, где господствовала католическая религия, имел культовое значение; основные характеристики: несоизмеримое с человеком пространство собора, вертикализм башен и сводов, динамичный архитектурный ритм, многоцветные витражи и скульптура. |
| Жонглер. 2. | Странствующий профессиональный музыкант-исполнитель в средневековой Франции. |
| Донжон. 4. | Главная башня средневекового замка, один из символов эпохи. Данный тип башни возник в 11 в. в Нормандии, имел прямоугольную, круглую или многогранную форму, был приспособлен к обороне, также являлся резиденцией феодала. |
| Олифант. 1. | Средневековый музыкальный инструмент в виде огромного рога с металлическими кольцами из бивней слова; использовался во время военных действий и на охоте. |
| Грааль. 6. | В западноевропейских средневековых легендах таинственный сосуд, ради приближения к которому и приобщения его благим действиям рыцари совершают свои подвиги. Обычно считалось, что это чаша с кровью Иисуса Христа. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре  Средневековья. |
| **Пример**  **культурного**  **наследия** | Реймсский собор является одним из самых известных образцов [готического](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) искусства во [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) благодаря своей [архитектуре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) и [скульптурным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) композициям и входит в [список всемирного наследия ЮНЕСКО](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E_%D0%B2_%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5). Начиная с периода [Средневековья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0) и до [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) собор был местом [коронации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) практически всех [французских монархов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%B2_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8). |

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 30 мин.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.

2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балл за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.

Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла,

приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов**

**Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час.**

**Ключи к заданиям 2 типа**

**Задание 1**



|  |  |
| --- | --- |
| Положительная оценка | Противоположная оценка |
| ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА  Работа итальянского художника-футуриста, 1917 года. В которой, как и в других произведениях художественных направлений XX века, художник демонстрирует попытку разорвать традиции замкнутого пластического пространства, отказ от перспективы, совмещение и наложение планов. Его работы – это комбинации абстрактных форм, напоминающие вращающиеся механические системы (турбины, пропеллеры, динамо-машины), которые чередуются с фигуративными построениями по мотивам ярмарочного театра, народной игрушки, кукол-марионеток. | |
| Примерные высказывания | |
| Учащиеся могут отметить смелый колорит, декоративное оформление пространства картины, оригинальный синтез форм, фактур, орнамента; интерес могут представить оптические и конструктивные иллюзии, игра света и тени, причудливость падающей тени. Данную работу невозможно однозначно трактовать - в абстрактных формах наблюдается комбинация изящного и вычурного, одновременно простого и сложного. Это также необъяснимо, как многие явления и процессы современной культуры и современного мира. | Учащиеся могут указать на разрушенную деструктивную форму; нелогичное сочетание открытых цветов, отсутствие отчетливо выраженного композиционного центра и, как следствие, бессмысленность произведения; Зритель не обнаруживает никакого сходства с окружающим миром, скопление примитивных фигур, которые создают ощущение, что в этом произведении нет никаких смыслов. |

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 15 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

Участники должны представить мнение человека, который понимает абстрактную живопись, ее подтексты, темы, которая способна выразить нереалистичная живопись футуристов. Противоположная точка зрения должна демонстрировать непонимание абстрактной живописи, футуристического направления.

Участник убедительно представляет положительную оценку данного произведения, указывая на состоятельность данного произведения, описывает основные средства художественной выразительности: цвет, композицию, плановость, взаимодействие фона и объекта, нереалистическую подачу.

Участник также убедительно описывает противоположную точку зрения, указывая на такие особенности живописи как: отсутствие всякого подобия объектам действительности, несочетаемость форм и фактур, простота исполнения (отсутствие мастерства) и т.д.

За каждую позицию участник максимально может получить **12 баллов**. Если участник не описывает средства художественной выразительности, участник может получить за каждую позицию не более 5 баллов.

**Ключи к заданиям 2 типа**

**Задание 2**

**Информационная справка**

Возможно, для написания этой картины знаменитому голландскому живописцу позировал не менее знаменитый ученый и изобретатель микроскопа Антоний ванн Левенгук. Рука астронома касается глобуса небесной сферы. На шкафу стоит десяток книг, висит таблица с тремя нарисованными окружностями, назначение которой в настоящее время не определено. Без книг, астролябии и циркуля невозможно представить ученого того далекого времени.

**Примерные ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Тема разумного познания этого мира;  Тема просвещения;  Тема научного познания  Тема ценности труда учёного |
| 2. | Примерное содержание. На работе крупно показана фигура учёного, который изображен в профиль, от чего подчеркивается его созерцательная натура. Он трепетно касается глобуса, орудия своего нелегкого труда. Весь интерьер и личность астронома освещены мягким светом, который льется из окна, но это не просто солнечный свет, это больше - свет познания, научного просвещения. Интерьер скромный, но наполнен говорящими атрибутам (книги, глобус, циркуль, картины и т.д.), символизирующие действительный познавательный процесс, направленный на научное открытие. Исполнен интерьер в зеленовато-охристой гамме, мягкие тени, которые создают атмосферу таинственности. |
| 3. | При описании будущего скульптурного произведения участники должны описать, как они представляют себе данную тему в ином виде искусства - в скульптуре. Они могут выбрать либо личность известного ученого, либо абстрактную композицию. Они могут описать положение персонифицированного персонажа, одежду, жесты, описать атрибуты. При абстрактном решении темы, возможно описание, что положено в основу произведения (простоя геометрическая фигура, предмет, группа предметов и т.д.). |

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 15 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник определяет наиболее точно тему произведения. 0-2 балла.
2. Участник описывает особенности живописи, технические приемы, композицию, колористическое решение, которые художник использует в данной работе. Поверхностный, описательный ответ, не включающий элементы анализа, оценивается от 0 до 3-х баллов. Максимальная оценка за этот пункт 9 баллов.
3. Участник логично, с включением анализа формальных и композиционных элементов, предлагает описание будущего скульптурного произведения, доказательно предлагает сюжет и необходимые средства художественной выразительности, поясняя значение выбранных элементов. Максимально за данный пункт участник может получить 13 баллов.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов.**

**Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 30 мин.**

**Ключ к заданию 3 типа**

**7-8 классы**



**Виктор Михайлович Васнецов. «Три царевны подземного царства». 1884. Музей русского искусства, Киев.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ | Баллы |
| 1. Представлен фрагмент картины Виктора Михайловича Васнецова «Три царевны подземного царства», относящейся к мифологическому жанру. | 1) правильно указано название картины  **2 балла**  2) правильно определен автор картины  **2 балла**  3) правильно определен жанр картины  **2 балла**  **Итого max: 6 баллов** |
| 2. Картина создана в 1884 г. и представляет собой второй, измененный вариант картины «Три царевны подземного царства» (1879-1881 гг.), находится в Музее русского искусства в Киеве.  Картину В.М. Васнецов писал для кабинета правления Донецкой железной дороги под заказ Саввы Мамонтова, который на тот момент занимал должность председателя ее правления (наряду с ней Васнецов написал картины «Ковёр-самолет» и «Битва скифов со славянами»).  Члены правления не приняли работы Васнецова на сказочную тему как неуместные для служебного помещения. Тогда С. И. Мамонтов купил эти работы Васнецова для своего дома.  Картину 1884 г. приобрел киевский коллекционер и меценат И. Н. Терещенко.  Версия 1881 года хранится в Государственной Третьяковской галерее, поступив в ГТГ в 1910 году по завещанию М.А. Морозова. | 1) правильно указан год создания картины  **2 балла**  2) правильно указано местонахождение картины  **2 балла**  3) правильно указано наличие первого варианта картины, хранящегося в Третьяковской галерее  **2 балла**  4) правильно описана история создания картины  **2 балла**  **Итого max: 8 баллов** |
| 3. За основу картины взята сказка «Три царства – медное, серебряное и золотое». Картина написана для кабинета правления Донецкой железной дороги, поэтому три царевны олицетворяют подземные недра Урала. Главные на то время природные ресурсы Донецкого края составляли золото, драгоценные камни и уголь, к разработкам которого приступили незадолго до создания картины. Аллегорические горделивые фигуры девушек в нарядах царевен символизируют богатство казны русской земли. Васнецов помещает в картине фигуры, символизирующие золото («Золотая» царевна), драгоценные камни («Медная» царевна) и уголь («Угольная» царевна).  Васнецов немного меняет сюжет: по сказке царевен было всего две – царевны Золота и Драгоценных камней, но в угоду промышленникам художником была написана и третья – Угольная царевна.  Как сияют золото и самоцветы, так источают свет и старшие царевны. Они как будто разодеты в драгоценности, в то время как младшая царевна скромно притулилась у тёмной скалы. И тем не менее, лицо хрупкой фигурки сияет, пусть она одета в чёрное. Так проявляется лейтмотив многих русских сказок: богатое убранство старших сестёр меркнет перед душевной красотой младшей, даже если наряд её неказист. | 1) правильно раскрыта сказочная основа  **4 балла**  2) правильно описано смысловое содержание  **4 балла**  3) правильно охарактеризованы главные персонажи  **4 балла**  4) дополнительные правильные элементы ответа  **до 4 баллов**  **Итого max: 16 баллов** |
| 4. Задний фон картины поделен по диагонали на две практически равные части. Внизу изображена земля, скалы и огромные валуны, а верхняя часть отдана под изображение вечернего неба. Цвета земли и неба образуют между собой резкий контраст. Это создает ощущение тревожного предчувствия, волнения и напряжения.  На переднем плане мы видим три женские фигуры. Это и есть три Царевны подземных Царств. По их позам и выражению лица можно определить, как девушки относятся к людям и земному миру.  Узорчатые одежды старших царевен кажутся сотканными из драгоценных металлов и усыпанными самоцветами, они искрятся и переливаются, озаряя пространство фантастическим светом.  Царевны подземных Царств имеют разные характеры, разные темпераменты. Каждая из них грустит о потерянном доме. Разнится отношение царевен к своей судьбе.  В центре изображена царевна Драгоценный камней («Медная» царевна). Величественная и гордая, она стоит с высоко поднятой головой, демонстрируя свое благородное происхождение. Несказанно красив ее наряд: расшитое причудливым орнаментом дорогое платье приковывает взгляд, завораживая изумрудными, розоватыми, бирюзовыми, красными и желтыми переливами драгоценных камней, составляющих узор. Тяжелые бусы на груди и венец из самоцветов на голове дополняют образ хранительницы подземного клада. Ее лицо красотой не уступает притягательности камней: алые губы, горящий румянец и соболиные брови – истинная царевна. Роскошный наряд в стилистике древнерусской орнаментики радует глаз яркостью, блеском красок. Да и сама красавица румяна и пригожа, но ее облик портит высокомерное выражение лица.  Слева от царицы Драгоценный камней стоит столь же величественная «Золотая» царевна, которую легко узнать по сверкающему золотому одеянию. Замысловатый узор золоченой ткани дополняется россыпью самоцветов, украшающих рукава, пуговицы и подол платья. Сияет блеском драгоценных камней и корона-кокошник на царственной голове, и бусы на шее царицы.  Одетая в тяжелый сверкающий наряд «Золотая» царевна холодна и неприступна. Ее эмоции скрыты под равнодушной и презрительной маской. Крупные жемчуга сковали ее шею, на голове массивная золотая корона, да и непроницаемое лицо напоминает матовое золото. Она словно слилась со своим роскошным одеянием и превратилась в застывшую золотую статую.  С неодобрением «Медная» царевна искоса смотрит в сторону скромницы-соседки - «Угольной» царевны, несколько сторонящейся общества надменных царевен.  В ее наряде нет вычурности и пышной царственности, как нет и надменности в ее лице. Скромное, но изысканное черное парчовое платье, красивые черные волосы, свободно ниспадающие на плечи, открытые, бессильно опущенные руки, печаль на белоснежном лице – такой создал Васнецов младшую из царевен. Выделяющаяся на фоне сестер своей простотой и скромностью, она кажется более милой, родной, близкой и человечной.  Васнецов обобщает в картине сюжеты многих русских сказок, в которых старшие сестры высокомерны и горды по отношению к младшей.  По возрасту царевны тоже разные: самая старшая – «Медная», средняя – «Золотая», младшая – «Угольная». В таком порядке люди осваивали земные богатства.  Старшие сестры одеты в богатые наряды, соответствующие их высокому статусу. Их тела чуть повернуты друг к другу, образуя единую группу. Словно бы царевны заодно в своем отношении к происходящему.  Прекрасных царевен удостоились видеть помещенные в правом углу полотна упавшие ниц братья-обманщики, согласно сказочной задумке, оставившие на произвол судьбы в глубоком провале под землей своего брата – Ивана. По сюжету, крестьянский сын Иван, спустившись под землю, нашел царство золотое, драгоценных камней и железное и вывел на землю трех царевен этих царств. Братья предали Ивана: похитив подземных красавиц и вызволив свою матушку, они перерезали веревку и оставили его погибать под землей. В их руках можно увидеть и веревку, и нож, которым она была обрезана. Оба брата показаны в момент, когда они, пораженные красотой и статью царевен, в оцепенении склонились пред ними в земном поклоне. | 1) правильно охарактеризована композиция работы  **10 балла**  2) правильно описаны группы персонажей и отдельные герои  **2 балла за каждую группу и персонаж**  **max 14 баллов**  3) дополнительные правильные элементы ответа  **до 6 баллов**  **Итого max: 30 баллов** |
| 5. На представленном фрагменте картины – младшая из сестер, «Угольная» царевна. Ее фигура размещена в центральной части, справа. Затаенная душевная печаль этой смиренно-гордой девушки, излучающей спокойствие и величавость, будет встречаться и в портретных работах Виктора Васнецова, и в вымышленных им женских образах.  «Угольная» царевна не просто грустит, она скорбит по утраченному дому. «Она в семье своей родной казалась девочкой чужой» - эти пушкинские строки о Татьяне можно приложить к младшей из васнецовских царевен. Ее восточные черты были, скорее всего, позаимствованы у дочек Саввы Мамонтова, отличавшихся яркой красотой жгучего южного типа.  Хрупкая фигурка младшей царевны таинственно проступает на фоне темной скалы. Ее лицо светится во тьме.  В отличие от первого варианта картины, здесь художник нашел более спокойный жест опущенных ее рук.  На ней атласное черное платье с драгоценностями, отливающими металлическим блеском, голову украшает горящий холодным пламенем уголек. Помещенная на фоне антрацитовых глыб, она, кажется, готова, как Хозяйка Медной горы из сказки Бажова, раствориться в них.  «Угольная» царевна не может похвастаться красотой наряда, но именно она владеет секретом людского счастья.  Не случайно ее царство называют «черным золотом», ведь уголь дает людям тепло и свет. Старшие царевны властвуют лишь над алчными человеческими душами, а младшая – олицетворяет мудрый союз человека с природой. | 1) правильно определен персонаж  **2 балла**  2) дана правильная образная характеристика  **2 балла**  3) дано правильное описание  **2 балла**  4) указано верное расположение фрагмента на картине  **2 балла**  5) дополнительные правильные элементы ответа  **до 4 баллов**  **Итого max: 12 баллов** |
| 6. Это радующее глаз, празднично звучащее декоративное панно. Его красота в ярком и гармоничном красочном звучании. Палитра богата и разнообразна. Красиво небо в оранжево-красном солнечном закате, подернутое синими прозрачными тучками; на его фоне нагромождение огромных каменных глыб разнообразных очертаний, в просветах между ними видно небо, затянутое голубой дымкой. Это дает пространственность и воздушность фона.  Пейзаж раздвинут вширь и обогащен цветовыми рефлексами. Монументальности придает картине и красное закатное небо, и глыбы черных скал. Контрастное сочетание неба и земли, на пересечении которых показаны царевны, подчеркивает их тревогу и волнение.  Царевны группируются в компактную группу. Художник задает повышенную романтическую декоративность картине: красочные девичьи фигуры четко прорисовываются на фоне ярко горящего заката.  Центральной и самой высокой стала царевна драгоценных камней. Царевна золота стоит ниже, на первом плане; ближе к сестрам подвинута и третья царевна, перед которой нет кусков антрацита, она перестала быть олицетворением угля. Художник, в толковании образа не связанный больше заказом, вернул ее сказке. Черный цвет ее платья и серебристые украшения на нем мягко сочетаются с сумраком скал, в тени которых она стоит. Скалы подернуты легкими полосками серого тумана, что и создает колористическую спаянность, тонко использован мотив сумерек.  Загадочная глубина смысла притягивает неуловимостью, внутренней подвижностью, не привязанных к фабуле конкретной сказки.  Васнецов смог оттенить характеры каждой из царевен, составив выразительную мизансцену наподобие пантомимы.  Две из них четко прорисовываются на ярком закатном небе, в то время как меньшая стоит в сторонке. Главное зрелище картины - роскошные костюмы, придуманные художником.  В переливах блестящей парчи одеяния царевны золота отражается пламенеющее закатное небо и его угасающие желтые тона. Чувствуется блеск металла, в котором играют желто-красные лучи. Все в рефлексах света. Узорочье цветных орнаментов парчовой одежды царевны, стоящей в центре, перекликается с красками неба. Особенно красив зелено-голубой орнамент, имеющий свое созвучие в зеленовато-голубом цвете туч. Оранжево-красная подкладка длинных рукавов этой царевны вторит тональности заката.  Гармония красочных созвучий, которыми полна картина, захватывает зрителя. Талант Васнецова-орнаменталиста и колориста уже ярко сказался в этом произведении. Чувствуется, что художник творил, увлеченно. Недаром он писал И. Н. Терещенко: «Радуюсь, что одна из моих самых ценных для меня по творчеству работ будет в ваших руках».  В картине проявляется черта, которую можно проследить и в дальнейших произведениях Васнецова на сказочные темы, - умение, в целях фантастики, использовать игру форм природы. Одна из каменных глыб похожа на сидящую огромную хищную птицу. Два блика на камне превращены в горящие глаза.  В композицию картины введены фигуры братьев героя сказки, вероломно покинувших брата Ивана под землей. Один из них - на коленях, испуганно и удивленно смотрит на величественных царевен, другой - пал ниц. Простота их одежд контрастна сказочно роскошным одеянием царевен, но зеленоватый воротник одного из братьев и красный кафтан другого помогают художнику облегчить и колористически уравновесить темную правую часть картины.  Фигуры изумленных и испуганных братьев несколько упрощают художественный замысел произведения, придают картине ненужную иллюстративность. Можно было бы обойтись и без такой конкретизации содержания сказки. Поверженные братья-злодеи не усиливают впечатления, производимого царевнами, как, вероятно, рассчитывал художник, строя все на контрасте, а отвлекают от них. Образы царевен ярки и убедительны сами по себе.  Картина 1884 года - одна из наиболее удавшихся сказочных картин Васнецова. Ее сверкающий колорит основан на впечатлениях родной природы, на роскоши красок летних закатов, а также на цветности и узорчатости русского народного искусства. Васнецов поэтически воссоздал красочную сторону самого сюжета. Он не стилизовал, не подражал, не заимствовал, а творчески претворял народную основу и обогащал ее личным дарованием и совершенством живописной техники XIX столетия. Сказка оживала под его кистью, принимала новую форму. Использованные материалы: холст, масло. Размер картины: 164×297 см. | 1) отмечены особенности композиционного построения  **2 балла**  2) отмечены особенности света в картине  **2 балла**  3) дана характеристика колорита и цветовых соотношений  **2 балла**  4) правильно указаны использованные материалы  **2 балла**  5)дополнительные правильные элементы ответа  **до 4 баллов**  **Итого max: 12 баллов** |
| 7. Другие художественные, созданные В. Васнецовым в мифологическом жанре:   1. Витязь на распутье. 1878 2. Аленушка. 1880. 1881 3. Баян. 1880 4. Песнь о Сальгаре. Эскиз, 1880 5. Ковер-самолет. 1880 6. Богатыри. 1881-1898 7. Весна. 1882 8. Витязь на распутье. 1882 9. Подводный терем. 1884 10. Берендейки. 1885 11. Бирючи. 1885 12. Бобыль и Бобылиха. 1885 13. Брусила и берендеи ребята. 1885 14. Весна-Красна. 1885 15. Дед Мороз. 1885 16. Заречная слободка Берендеевка. 1885 17. Купава. 1885 18. Мизгирь. 1885 19. Палаты царя Берендея. 1885 20. Премудрый царь Берендей. 1885 21. Пролог. 1885 22. Снегурочка. 1885 23. Шуты. 1885 24. Ярилина долина. 1885 25. Снегурочка и Лель. 1885-1886 26. Иван-Царевич на Сером Волке. 1889 27. Богатыри на конях. 1896 28. Сирин и Алконост. Песнь радости и печали. 1896 29. Гамаюн - птица вещая. 1898 30. Снегурочка. 1899 31. Иван-царевич и лебедь. Начало XX века 32. Спящая царевна. 1900-1926 33. Царевна-Лягушка. 1901-1918 34. Баян. 1910 35. Бой Ивана Царевича со Змеем. 1912 36. Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем. 1913-1918 37. Богатырский скок. 1914 38. Царевна-Несмеяна. 1916-1926 39. Баба Яга. 1917 40. Кащей Бессмертный. 1927-1926 41. Ковёр-самолет. 1919-1926 42. Царевна у окна (Царевна Несмеяна). 1920 43. Ковёр-самолет. 1926 44. Сивка-Бурка. 1919-1926 и др. | **1 балл** за каждый правильный пример  **Итого max: 16 баллов** |
| Итого | **Итого max: 100 баллов** |

**Максимальное количество баллов за выполнение задания 3 типа – 100 баллов.**

**Максимальное время выполнения задания 3 типа – 1 час.**

**Ключ к заданию 4 типа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Парадный портрет | Автопортрет | Портрет-прогулка | Аллегорический портрет | Донаторский портрет | Камерный портрет |

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной темой. **По 4 балла** за каждое верное соотнесение. Максимум **24 балла.**

**Максимальная оценка за выполнение задания 4 типа: 24 балла.**

**Максимальное время выполнения задания 4 типа: 30 мин.**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 272 балла.**

**Максимальное время выполнения всех заданий– 3 часа.**